A Film by Aravind - by Sekhar Suri

Back

Year Released	: 2005
Language	: Telugu
Actors	: Rajeev Kanakala, Rishi, Mona Chopra
Music Director	: Vijay Kurakula
Director	: Sekhar Suri
Reviewer	: Parthu
Related Pages	: మీ అభిప్రాయాలు రచ్చబండ లో తెలియచేయండి

ఈ పేజీని పంపండి

శేఖర్ సూరి తన "అదృష్టాన్ని" పరీక్షించుకోవడానికి తీసిన మరో చిత్రం ఇది. దురదృష్టం కొద్దీ అతని మొదటి చిత్రంar "అదృష్టం" (తరున్, రీమా సేన్, గజాలా) భ్రష్టుత్వం పట్టినా, ఈ చిత్రం మంచి పేరునీ, కావలసినంత డబ్బునీ సంపాదించిపెట్టింది అని వినికిడి. అంతగా పేరు లేని ఆర్టిస్ట్ లతో చేసి, హిట్ చెయ్యడం అంటే నిజంగా గొప్ప achievement, ఇప్పుడు ఇండస్ట్రీ వున్న పరిస్థితులకి ఇలాంటి సినిమాల అవసరం ఎంతైనా వుంది. అంత వరకూ బానే వుంది, మరి ఈ చిత్రం ఎంత వరకూ బావుందో చూద్దాం?

అరవింద్ (రాజీవ్ కనకాల), విజయవాడ సెంటెర్ లో పోస్టర్లూ, కట్-అవుట్లూ లాంటివి చూస్తూ, మెళకువలు నేర్చుకుని, పైకొచ్చిన సినిమా దర్శకుడు అని చెప్పుకొచ్చారు మొదట్లో. అతని సినిమాలలో హీరో అతని బెస్ట్ ఫ్రెండ్ రిషీ. సదరు హీరోగారి ఆటో బయోగ్రఫీ కూడా ఒకటే. అదే c/0 విజయవాడ, అవే పోస్టర్లూ, అవే కట్-అవుట్లూ, అదే సెంటర్ లో! ఇద్దరూ తమ తదుపరి చిత్రం చెయ్యడానికి సన్నాహాలు ప్రారంభిస్తారు. మన కథ తో అయితే ఏముందీ ఎప్పుడు కావలసివస్తే అప్పుడు తీసుకోవచ్చు, పక్క వాడి కథ ని తీసి, హిట్ ఇవ్వాలనే తాపత్రయం అరవింద్ ది. మిత్రుడి సాహసానికి ఆశ్చర్య చకితుడైన హీరో రిషీ "రిస్క్ తీసుకుంటున్నావేమో ఆలోచించుకో" అంటాడు, "ఆ! ఎవడు చెప్పేదైనా ఒకటే సోది కదా, కథ అని, పర్లేదు లే" అంటాడు అరవింద్. రచయితలను కథలు పంపమంటాడు. అందులో ఒక కథ అతనికి బాగా నచ్చుతుంది. కానీ "కథ" అన్ని కోణాల్లోంచీ పరిశీలించి చూడమన్నారు కదా డైరెక్టర్ అని, అరవింద్ co-director, ఆ ప్రక్రియ లో, కాఫీ కప్పు వొలకపోయడం వల్ల, కొన్ని పేజీలు అలుక్కుపోయి, ఏం జరుగుతుందో చివర్లో అన్నది తెలియకుండా పోతుంది. సర్లే, డెవలప్ చేద్దాం దీన్ని అని, హీరో రిషి ని తీసుకుని, అక్కడెక్కడో

అటవీ ప్రాంతం లో వున్న తన బంగళా కి ఇద్దరూ బయలుదేరుతాడు అరవింద్. దారిలో ఓ అమ్మాయి లిఫ్ట్ అడుగుతుంది. ఆ తరువాత కాసేపటికి ఓ అబ్బాయి. ఇలా "7 seater auto rikshaw" లా ఆపమన్న ప్రతీ చోటా ఆపుకుంటూ, ముందుకెడుతుంటారు ఈ మిత్రద్వయం. ఇక ఈ ప్రయాణం లో అరవింద్ కి అన్నీ వింత, భయానక అనుభవాలు ఎదురవుతాయి, ఆ స్క్రిప్ట్ లో వున్నట్టుగా. ఎన్నో అనుమానాలూ, అసహనాల మధ్య, అర్జెంట్ గా, ఆ స్క్రిప్ట్ రాసిన రైటర్ ని పిలిపించడం, అతను చెప్పినదాన్ని బట్టి, తన మిత్రుడు, హీరో రిషి నే తరవాత చావబోయేది అని తెలుసుకుని, ఎలా అయినా అతన్ని కాపాడాలని చేసే ప్రయత్నమే, చిత్రం మిగతా భాగం. చివరకి, వీటన్నిటికీ కారణం ఎవరు? రిషి బతికాడా? లేదా? అన్నది మీ ఊహకే వదిలేస్తున్నా.

కథాపరంగా వినడానికి కొత్తగా వున్నా, చూడ్డానికి వచ్చేసరికి "రెండు" కళ్ళు చాలవ్! "కటిక చీకటి" సినిమా అంతా! స్క్రిప్ట్ లో రాసినట్టు, జరగాలి అనే నియమం పెట్టుకోవడం వల్ల, సినిమా కి బలమైన సీన్లు convincing గా తియ్యలేకపోయారు. కార్ చేసింగ్ సీన్ "ఎండమావులు" సీరియల్ లా అలా సాగిపోతూనే వుంటుంది, ఓ పట్టాన తెమలదు. అరవింద్ guest house లో పనివాడు అరవింద్ తో మాట్లాడే తీరు, తెన్నూ చూస్తే, "ప్రాంతీయ పార్టీ లు అన్నీ కలిసి, మన్మోహన్ ప్రభుత్వం పై చేస్తున్న అజమాయిషీ లా" ఆషామాషీ గా అనిపిస్తుంది. అరవింద్ పాత్ర కి సినిమా లో ఎవరూ వేల్యూ ఇచ్చినట్టు కనపడరు కాగడా వేసి వెతికినా!

ఈ హారర్ సినిమా లు తీసేవాళ్ళు మొదటగా మానుకోవలసినది ఫేడెడ్ లైటింగ్ ఎఫెక్ట్ లో తియ్యడం. చీకటి లో ఎక్కువ భయపడతారు నిజమే, ఎఫెక్ట్ బావుంటుంది నిజమే, అలా అని ఇంట్లో లైట్లే వెయ్యకుండా, పాత్రధారులంతా, కొవ్వొత్తులు పెట్టుకు కదలడం చూస్తుంటే, మనకి "2010 కల్లా ఇంటింటా కరెంట్.." అనే ప్రభుత్వ పథకం నిజమేనేమో అనిపిస్తుంది. హడావిడిగా వెళ్ళి, మన సొంత డబ్బులు ఖర్చైనా సరే, వాళ్ళ ఇంటికి కరెంట్ పెట్టించడమో లేక ట్యూబ్ లైట్ లు కొనిద్దామనో అన్నంత ఆవేశం వస్తుంది. మనకి సగం టైమ్, స్క్రీన్ మీద ఎవరెవరు వున్నారు వెతుక్కోవడం తోనే అయిపోతుంది. అంత డార్క్ గా వుంది లైటింగ్ ఎఫెక్ట్ (ఇలా మా కొక్కళ్ళకే అనిపించి వుంటే, అర్గెంట్ గా మా ఇంట్లో TV అయినా మార్చాలి!)

సస్పెన్స్ ఎలిమెంట్ మాత్రం బానే మైంటైన్ చేసారు "కిల్లర్" విషయం లో. కానీ అలా ఎందుకు ప్రవర్తిస్తుందో చెప్పే రీజనింగ్ మాత్రం అతకలా సరిగ్గా. అరవింద్ భయపడి, కంగారెత్తే సీన్ లు కొన్ని చాలా బాగా తీసారు. వున్న ఒక్క పాటా అవసరమైనచోటే రావడం పెద్ద రిలీఫ్. Psycho కారెక్టర్ కన్నా, రచయిత (గజల్ శ్రీనివాస్) కేరెక్టర్ ఇంకా భయపెడుతుంది, అతను మాట్లాడే విధానం, ప్రవర్తించే విధానం చూస్తే. ఏదో, సీరియస్ మూడ్ ని మైంటెయిన్ చెయ్యటానికి అలా పెట్టినట్టు వున్నారు. కానీ అంత అనవసరం. ఇండస్ట్రీ లో ప్రముఖుల పేర్లు వాడుకుని అరవింద్-రిషీ వేసిన సెటైర్ లు బావున్నాయి.

రాజీవ్ కనకాల కి మంచి బ్రేక్ ఈ సినిమా. చక్కగా చేసుకుపోయాడు. మిగిలిన అందరూ కూడా OK.

టేకింగ్ పరం గా అద్భుతం కాకపోయినా, కాన్సెప్ట్ ని నమ్ముకుని తెరకెక్కించిన విధానం లో శేఖర్ సూరి ఈ సారి మాత్రం సక్సెస్ అయ్యాడనే చెప్పొచ్చు. ఇటువంటి సినిమాలలో 2.5 గంటలు కూర్చొపెట్టడం కత్తి మీద సామే. ఆ పని లో విజయం సాధించినట్టే సూరి. ఎటొచ్చీ, మరింత బలంగా

సన్నివేశాలు రాసుకుని వుంటే, గొప్ప హారర్ చిత్రం గా మిగిలి పోయేది.

చూడొచ్చు!