Chakram - by Krishna Vamsi

Back

Year Released	: 2005
Language	: Telugu
Actors	: Prabhas, Asin, Charmee
Music Director	: Chakri
Director	: Krishna Vamsi
Reviewer	: Parthu
Related Pages	: మీ అభిప్రాయాలు రచ్చబండ లో తెలియచేయండి

ఈ పేజీని పంపండి

కృష్ణవంశీ కీ, నాకు చెడి చాలా కాలం అయింది. "గులాబీ", "నిన్నే పెళ్ళాడుతా" చూసిన తరువాత మనోడికి తిరుగుండదు అనుకున్నా. మరో ఆణి ముత్యం లాంటి డైరెక్టర్ దొరికాడు ఇండస్ట్రీ కి అని సంబరపడిపోయాను. గెలిచిన ఏడాది తిరక్కముందే ఎన్నికలు వచ్చినట్టు, నా ఆనందం ఎంతో కాలం నిలవలా. క్రిటిక్స్ మెచ్చిన (1) "సింధూరం" ఓ గందరగోళం లా తోచింది నాకు. మా ఫ్రెండ్స్ అందరం కొన్ని

ఉపమానాలు వాడుతుంటాం, అలాంటి వాటిల్లో ఒకటి ఈ సినిమా కి సరిగ్గా సరిపోతుంది! "తడి తక్కువ, తపన ఎక్కువ" (అర్థాలు అడక్కండి, ఆరోగ్యానికి మంచిది కాదు!). అప్పటి కీ, మా ఫ్రెండ్ గాడు ఒకడు (KV వీర ఫాన్) "లేదురా! ఆ సినిమా ని నువ్వు ఆ ఏంగిల్ లో చూడకూడదు" అనటం వల్ల "వాయువ్య" దిశ గా కూర్చుని ఒక సారి, "ఆగ్నేయం" వైపు తల పెట్టి ఒక సారి, ఈసురోమంటూ "ఈశాన్యాన" కూర్చుని ఒక సారి చూసా, ఎక్కలా.

(2) "చంద్రలేఖ", అప్పటి కి మనం నాగ్ భయ్యా కి మిగిలిన ఓ నలుగురైదుగురు అభిమానుల్లో ఒకళ్ళం అవటం వల్లో ఏమో పర్లేదు అనుకున్నా.

మా ఇళయరాజా తో (3) "అంతఃపురం" తీస్తున్నాడని తెలిసి, అబ్బురపడ్డాను. సినిమా చూసి ధబ్బున కింద పడ్డాను. మళ్ళీ ఇక్కడ "ఏంగిల్" ప్రోబ్లెమ్ట, మా వాడే చెప్పాడు. ఇంక ఈ సారి ఏ దిక్కు లో కూర్చునీ చూసే ధైర్యం లేక వదిలేసాను. పోన్లే "అసలేం గుర్తుకు రాదు" లాంటి పాట

ఇప్పించాడు ఆంధ్రా జనాలకి, చాల్లే అని సరిపెట్టుకున్నాను.

(4) "సముద్రం", నువ్వు అంతఃపురం లో ఓ 10 నిమిషాల పాత్ర వేస్తే, నీతో మరో "గాయం" తీస్తా అని చెప్పి, బాబు కెరీర్ కి "గాయం" చేసిన చిత్రం ఇది అనిపిస్తుంది! సాక్షి శివానంద్ ఫాన్స్ ని సంతోషపెట్టడానికి తీసిన చిత్రం అని కూడా చిన్నగా చెవులు కొరుక్కుంటుంటాం.

(5) "మురారి", కొన్ని ప్రాంతాలలో సూపర్ హిట్ అయ్యి, కొన్ని ప్రాంతాలలో ఏవరేజ్ చిత్రం గా ఎందుకు మిగిలిపోయిందో చిత్రం చూసిన తర్వాత అర్ధ మయ్యింది. ప్రేక్షకులు ఎప్పుడూ కరెక్టే అని! జనాలు అంతా ఒక లా వుండరు కదండీ.

(6) "ఖడ్గం", ఎవరో దారిన పోయే దానయ్య నువ్వసలు (KV సి) సెక్యులరిస్ట్ వే కాదు అంటూ నిష్ఠూరం ఆడటం తో, రాత్రి కి రాత్రి తను గొప్ప సెక్యులరిస్ట్ ని అనిపించేసుకోవాలన్న తాపత్రయం లో తీసిన మరో "తడి, తపన ల" కాన్సెప్ట్ చిత్రం లా అనిపించింది నాకు.

ఇక "శ్రీ ఆంజనేయం", 10 ఏళ్ళ లోపు పిల్లల కోసం తీస్తున్నా అని మొదలు పెట్టి 16,18 ఏళ్ళ మగ పిల్లల కోసం తీసిన చిత్రం లా అనిపించింది. (సాంపిల్ గా ఆ రెండు వయసులే చెప్పాలెండి, మగ మహారాజులందరి కోసం అనుకుందాం)!

మా ఆవిడ మొన్న వీకెండ్, "ఇండియన్ స్టోర్ కి పెళ్ళి చక్రం కేసెట్ తెచ్చానండీ" అన్నప్పుడు, ముందు భయం వేసింది, తర్వాత బాధ వేసింది, ఆ పైన కృష్ణవంశీ మీద జాలి వేసింది. ఇంత సినిమా పిచ్చోళ్ళం మనం ఇతన్ని ఇలా తీసేస్తే ఎలా అనిపించింది. ఎన్నో భయానక అనుభవాల మధ్య, అప్పటికే KV అరవ సెంబర్ (6 తలనొప్పి సినిమాలు) ప్రమాద సూచిక ఎగురవేయడం వల్ల, ఈ సారి ముందస్తు జాగర్తలు బానే తీసుకున్నాం. Sam's నుండి రెండు మూడు డబ్బాల ఆరెంజ్ జ్యూస్ శక్తి కీ, ఓ బస్తా "పిస్తా" పౌష్టిక ఆహారానికీ, గిన్నె నిండా Mirige కాఫీ, ముఖ్యమైన టెలిఫోన్ నెంబర్ల షీట్ వగైరా.. అన్నీ పక్కన పెట్టుకుని మొదలెట్టాం ఎందుకైనా మంచిది అని.

చక్రం (ప్రభాస్), తను ప్రేమించిన అమ్మాయి (ఆశిన్) తో పెళ్ళి జరిగే రోజే ఎవరికీ చెప్పకుండా ఇల్లు, వూరు వదిలి పారిపోతాడు. నాన్న (ప్రకాష్ రాజ్), తల్లి (ఊర్వశి), మామ (తనికెళ్ళ) "లబోదిబో" మంటారు విషయం అర్ధంకాక. అలా పెళ్ళిపోయిన చక్రం ఓ కాలనీ లో దిగుతాడు. మొదటి పాట లోనే పిన్నా, పెద్దా అందర్నీ ఆకట్టేసుకుని, మొదటి ఫైట్ లోనే తనెంత పవర్ ఫుల్లో విలన్స్ కి చూపెడతాడు. ఆ కాలనీ లో "ప్రతి ఇంటి కీ గాస్ పథకం లా", ఇంటింటికీ ఓ సమస్య! ఇక ఆ సమస్యలన్నింటినీ ఒకొక్కటే పరిష్కరించడం ఈ చక్రం పని. పని లో పని గా ఓ అల్లరి పిల్ల (చార్మీ) తో కాసేపు సమస్యలు మర్చిపోయి సాంగులు! ఇంటర్వెల్ టైమ్ కి అందరి సమస్యలూ పరిష్కరించడం తో అసలు సమస్య ఏమిటా అని ప్రేక్షకుడి కి తిక్క రేగే లోగా, హీరోయిన్ ఆశిన్ కంట చక్రం పడటం తో, ప్రకాష్ రాజ్ బృందం వచ్చేసి, చక్రాన్ని పట్టేసుకుంటారు. "ఎందుకు పారిపోయి వచ్చావు?" అన్న ప్రశ్న కి పెళ్ళి, పిల్లా రెండూ ఇష్టం లేదు అంటాడు. మరి "ప్రేమ?" అంటుంది ఆశిన్ అమాయకం గా. తన లాజిక్ వివరిస్తాడు చక్రం. ఈ సందు లో ప్రేక్షకులు ఫ్లాష్ బేక్ లోకి నెట్టబడతారు.

చక్రం, ఆశిన్ ప్రపంచం లో వున్న అన్ని డిగ్రీలూ చదివేసి, డాక్టర్స్ గా అదేదో దేశం లో (డైలాగ్స్

సరిగ్గా పినలా అక్కడ) చాలా మణీ అవుతుంటారు. కొన్నాళ్ళ కి చేస్తున్నది బోర్ కొట్టేసి, మన దేశానికి మనం ఏం చేస్తున్నాం అని ప్రశ్నించుకుంటారు. తన వూరైన కడప జిల్లా "పులివెందుల" లో సరైన హాస్పిటల్, డాక్టర్ లేడని, వున్న డాక్టర్స్ అంతా రాజకీయాల్లో బిజీ గానో (రాజశేఖర్ రెడ్డి గారు) లేదా ఫాక్షనిజం తో బిజీ గానో వున్నారని, అందుకే అక్కడ "సూపర్ స్పెషాలిటీ హాస్పిటల్" కట్టి, పేదలకి సేవ చెయ్యాలని తన ఆశ అని చెపుతాడు. అప్పటి కే ఈ కాన్సెప్ట్ ని మహేష్ భట్ నాగార్జున తో తీసిన "క్రిమినల్" సినిమా లో చూసి వుండటం వల్ల, ఆశిన్ తేలిగ్గానే ఒప్పుకుంటుంది. అంతే కాక, ప్రపంచం లో వున్న డాక్టర్స్ (Thank God! IT వాళ్ళను వదిలేసాడు!) అందరి తో మాట్లాడి "పులివెందుల" గొందుల్లో పని చెయ్యండని ఒప్పించినట్టు ఒకటి, రెండు సన్నివేశాల్లో మనకి చూపిస్తారు. ఇక ఫారిన్ షెడ్యూల్ ముగిసిపోవడం తో యూనిట్ ఇండియా కి చేరుకుంటుంది. హాస్పిటల్ కి అన్ని ఏర్పాట్లూ జరిగిపోతాయి, పెళ్ళి రోజు రానే వస్తుంది. చక్రం పారిపోతాడు. మనం బయటపడతాం ఫ్లాష్ బేక్ లోంచి.

ఆ రాత్రే అక్కడ నుండి తప్పించుకోవటానికి ప్రయత్నించిన చక్రాన్ని నాన్న ప్రకాష్ రాజ్ పట్టుకుంటాడు, నిలదీస్తాడు నిజం చెప్పమని. చక్రం చెపుతాడు "గీతాంజలి" సినిమా లో నాగార్జున కి పట్టిన జబ్బే తన కీ పట్టింది అని, ఎక్కువ కాలం బతకననీ, కనుక ఈ టైమ్ లోనే చెయ్యగలిగినంత సాయం సమాజానికి చేస్తా అని! తండ్రి పిల్లవాడి బాధ అర్ధం చేసుకుంటాడు. అలాగే ఆశిన్ తనని అసహ్యించుకోవాలి, తను వేరే పెళ్ళి చేసుకునేలా చెయ్యాలి అని "ప్రేమాభిషేకం" సినిమా కాన్సెప్ట్ ని తండ్రి కి వివరిస్తాడు. పక్కనే ఇది విన్న చార్మీ పాత్ర "కెవ్వు" మంటుంది! (మరీ ఇంత కాపీ కాన్సెప్టా అని!). తండ్రి, చార్మీ ఇద్దరూ ఆశిన్ మనసు విరిగే లా చెయ్యడానికి ఒప్పుకుంటారు. అంతా తను అనుకున్నట్టే జరిగి ఆశిన్ చక్రాన్ని చీదరించుకుని, నీ కన్నా గొప్పవాడ్ని, అందగాడ్ని వారం తిరక్కుండా పెళ్ళి చేసుకుంటా అని చాలెంజ్ చేసి ఫ్లైట్ ఎక్కి లండన్ వెళ్ళిపోతుంది. కథ క్లైమాక్స్ కి వస్తుంది.

ఇక తల్లి ని జగ్రత్త గా చూసుకునే బాధ్యత ని తండ్రి కి అప్పగించి చక్రం కన్నుమూస్తాడు. కొడుకు ఆఖరి కోరిక మేరకు, చితాభస్మం తో వూరూరా తిరుగుతూ అందర్నీ నవ్విస్తూ గడుపుతూ వుంటారు ప్రకాష్ రాజ్ దంపతులు.

"జగమంత కుటుంబం నాది, ఏకాకి జీవితం నాది..." అన్న లైన్ ని డెవలప్ చేసి చిత్రం గా మలచడం జరిగిందని పలు ఇంటర్వ్యూలలో దర్శకుడు చెప్పడం జరిగింది. సమస్యలు అనేవి అందరికీ వుంటాయి, వాటిని అధిగమించడమే నిజమైన జీవితం అనే చక్కటి సందేశం తో KV ఈ సారి ముందుకి వచ్చాడు. ఇదేమీ కొత్త పాయింట్ కాకపోయినా, ప్రేక్షకుడి కి కథనం "బాగా" వుండివుంటే తప్పక ఈ చిత్రం మంచి చిత్రం గా మిగిలిపోయేది. కృష్ణవంశీ ఒక "చక్రాన్నే" నమ్ముకోవడం తో బండి (సినిమా) పట్టాలు తప్పేసింది.

అందరి సమస్యలనీ పరిష్కరించగల నేర్పు వున్న యువకుడు తన సమస్య పరిష్కరించుకునే ప్రయత్నమే అసలు చెయ్యక, పారిపోయిరావడం కొద్దిగా విడ్డూరం అనిపిస్తుంది. పైగా "అన్నపూర్ణ" స్టూడియోస్ లో ఎక్కువ కాలం అసిస్టెంట్ గా పనిచేసిన వాసనలు ఇంకా పోయినట్టు లేవు, నాగార్జున, ANR చిత్రాల కాన్సెప్ట్ లనే పలు చోట్ల వాడటం క్రియేటీవ్ దర్శకులు అని పిలవబడే కృష్ణవంశీ లాంటి వాళ్ళకు తగదు. సీనియర్ రైటర్ సత్యానంద్ జత కలిసారు స్క్రీన్-ప్లే విభాగం లో వంశీ కి. పెద్దగా ఒరిగింది ఏమీ లేదు పాత కంపు తప్ప!

చక్రి స్వరపరిచిన (అని అనుకోవాలి మనం) గీతాలు నాకైతే ఏమీ ఎక్కలా, ఇది మీ మీ చెవుల సున్నితత్వానికీ, డెసిబల్ కెపాసిటీ కీ సంబంధించిన విషయం.

ప్రభాస్ పర్లేదు, డైలాగ్ డెలివరీ ఇంకా మెరుగుపరుచుకోవాలి. ప్రకాష్ రాజ్ కొన్ని సన్నివేశాలు మెప్పించాడు. మిగతా అంతా వుండాలి, కాబట్టి వున్నారు. సీనియర్ నటుడు పద్మనాభం గారు కనిపిస్తారు, పెద్దగా పాత్ర ఏమీ లేదు. AVS - రఘుబాబు - గౌతమ్ రాజు - ప్రభాస్ ల మధ్య ఒకటి, రెండు కామెడీ సీన్లు బావున్నాయి. మరి, KV చేతి లో ఇంత కన్నా పెద్ద దెబ్బలు తిన్నానో ఏమో గానీ, ఈ చిత్రం "నాకు" ఓ మాదిరి గా నచ్చింది అని చెప్పొచ్చు. ముఖ్యం గా తండ్రి - కొడుకుల మధ్య ఎమోషనల్ సీన్స్ బాగా వచ్చాయి. డైలాగ్స్ "కొన్ని" heart ని టచ్ చేస్తాయి. నాకు నచ్చటానికి కారణం, KV అనవసరమైన విలనిజం (ఇతని సినిమాల్లో విలన్స్ నాకు నచ్చరు) చూపించక పోవటం. సహజత్వం పేరు తో చూపించే ప్రకాష్ రాజ్ అరుపులు లాంటి నటన, హింసాత్మక సన్నివేశాలు లాంటివి ఇందులో లేవు. కాన్సెప్ట్ పాతది అయినా, కథనం విసిగించిన కృష్ణవంశీ చేసిన ప్రయత్నం హర్షనీయం.

బర్నింగ్ ఇష్యూలని తీసుకుని బోల్తా పడేకన్నా, ఇలాంటివి తీస్తే కనీసం కొందరి లో ఆత్మవిశ్వాశాన్ని, సానుభూతి నీ పెంచుతాయి. ఈ మధ్య కాలం లో కృష్ణవంశీ తీసిన చిత్రాల్లో ఇది నాకు నచ్చింది. మీ అదృష్టాన్ని పరీక్షించుకోండి వోపిక వుంటే!