Gajhani - by AR Murugadas

Back

Year Released	: 2006
Language	: Telugu
Actors	: Surya, Asin, Nayanatara
Music Director	: Harris Jayraj
Director	: AR Murugadas
Reviewer	: SKU
Related Pages	: మీ అభిప్రాయాలు రచ్చబండ లో తెలియచేయండి

ఈ పేజీని పంపండి

ఈ మధ్య విడుదల అయిన తెలుగు సినిమాల్లో ఏవీ కూడా చూడాలన్న ఆసక్తి కలిగించేవి కనపడలేదు, A Film by Aravind, తమిళ డబ్బింగ్ చిత్రం "గజని" తప్ప! A Film by Aravind గురించి ఈ సరికే పార్ధు చెప్పేసారు. మళ్ళీ నేను కొత్తగా చెప్పేది ఏమీ లేదు. కనుక ఎవరూ ఇంకా చెప్పని "గజని" గురించి నా ముచ్చట్లు చెప్తాను. ఈ సినిమా తమిళం లోనూ, తెలుగు లోనూ కూడా ఘనవిజయం సాధించిందిట! పైగా ఈ చిత్రం లోని హీరో సూర్య సినిమాలు ఏవీ నేను ఇంతవరకూ చూడలేదు. చెప్పొద్దూ నాకు తమిళ హీరోలు పెద్దగా నచ్చరు! జెనరలైజ్ చేస్తున్నాను అని నన్ను నిందించకండి! మొఖం భరించగలిగినా, ఏక్షన్ ని భరించే ఓపిక లేదు ఆ ఓవర్ ఏక్షన్! మా పెదనాన్నగారు తెలుగు సినిమా కి వెళ్దాం అనగానే, డబ్బింగ్ సినిమానా అయితే నేను రాను అని అనేవారు. అలాగ నేను కూడా కొన్ని తమిళ ఆణిముత్యాలు

చూసిన మీదట, తమిళ డబ్బింగ్ చిత్రం అంటే, చూసేముందు ఒకట్రెండు సార్లు ఆలోచిస్తాను. కానీ, ఈ "గజని" చిత్రం లో ఆశిన్ నాకు చాలా నచ్చారు. పైగా సూర్య కూడా బానే వున్నట్టు

అనిపించారు. పోన్లే పాపం ఓ సారి చూసిపెడదాం అసలుకి చూడకుండా మాట అనేయటం దేనికీ అని నాకు నేను నచ్చచెప్పుకుని, సినిమా చూసాను. మరి నా ఉద్దేశం.. చదవండి!

చిత్ర కథ..

మర మనిషి లెక్క నడుస్తూ, పిచ్చి చూపులు చూస్తూ జనాల్ని చితక్కొట్టి చంపేస్తున్న సంజయ్ రామస్వామి (సూర్య) ని చిత్రం మొదట్లోనే చూస్తాం. చంపిన ప్రతి వాడినీ ఫొటోలు తీయటం, జేబులోని ఫొటోలతో పోల్చి చూడటం చేస్తూ వుంటారు ఈయన. చంపిన వాళ్ళని రౌండ్ చేసి, పెట్టుకుంటారు చంపేసిన వాడినే confuse అయి మళ్ళీ వెతికే శ్రమ కి లోను అవకుండా! ఇంట్లో కూడా చేయబోయే ప్రతీ పని నీ గుర్తు చేయటానికి ఎక్కడ పడితే అక్కడ నోట్ లు పెట్టుకుంటారు. అవి మర్చిపోకుండా ఓ రోజు ఒంటి నిండా పచ్చబొట్లు కూడా పొడుచుకుంటారు. ఈ హత్యల గురించి ఒక వైపు పోలీసులు పరిశోధన చేస్తూ వుంటారు, మరో వైపు ఆ చచ్చిపోతున్న గాంగ్ తాలూకు నాయకుడు కూడా చూస్తూవుంటారు. ఇది ఇలా వుండగా, ఒక సైకాలజీ స్టూడెంట్ చిత్ర (నయనతార) అతని గురించి కేస్ స్టడీ చేద్దామనే ప్రయత్నం లో ఈ సంజయ్ రామస్వామి కి amnesia అదీ, ప్రతీ 15 నిమిషాల విషయాలు మాత్రమే జ్ఞాపకం పెట్టుకోగలిగే వ్యాధి వుందని తెలుస్తుంది. ఆ పరిస్థితి వలనే ఈ ఎక్కడ పడితే అక్కడ రాతలూ, ఫొటోలు అని అర్థం అవుతుంది. ఇంక ఆ దెబ్బ ఎలా తగిలిందీ? అది ఫ్లాష్ బేక్.. దానిని ఈ సంజయ్ రామస్వామి ని పట్టుకోవటానికి వచ్చిన పోలీస్ అతని ఇంట్లో కనపడిన డైరీ ని చదవటం మొదలెట్టడం తో మనకి చూపిస్తారు.

ఏంటర్.. కల్పన aka ఆశిన్! ఈవిడ ఒక టిపికల్ హీరోయిన్! అంటే, టిపికల్ కరుణరసాత్మక హీరోయిన్! ఆవిడ కరుణామయి కార్యాలు చూసి హీరో అదే, అప్పటికి హీరో లా వుండే ఈ ప్రస్తుత కిల్లర్ రామస్వామి ఆమె ప్రేమలో పడిపోతారు. వారి పరిచయం ఒక తలా తోకా లేని కామెడీ ఆఫ్ ఎర్రర్స్! సిండ్రెల్లా కథ లా సాగిపోతున్న వారి కథ లో విలన్లు ఎంటర్ అవుతారు. వాళ్ళు అక్కడి రాజకీయ నాయకుడూ ఆయన గాంగ్. ఏమయింది? కల్పన ఏమయ్యారు? హీరో లా వుండే సంజయ్ రామస్వామి ఇలా ఎందుకు తయారయ్యారు? ఈయన అసలు చంపాలనుకుంటున్నది ఎవరిని? ఎందుకు? ఆ పనిలో సఫలీకృతులయ్యారా? రెండో హీరోయిన్ చిత్ర ఏమయ్యారు? ఈ వివరాలు తెలుసుకోవాలంటే "గజని" చిత్రం చూడండి.

నటన..

చెప్పాను కదా నాకు ఓవర్ ఏక్షన్ ని అసలు భరించే ఓపిక లేదు. ఈ చిత్రం లో మొదటి భాగం సూర్య అటువంటి ఓవర్ ఏక్షన్ తో విసిగించారు. ఫ్లాష్ బేక్ సీన్ లలో చాలా charismatic గా వున్నారు. ఆ సన్నివేశాలలో బాగా చేసారు. విలన్లని చితక్కొటడం లో కావల్సినంత పదును చూపించారు. ఆశిన్ చాలా బాగున్నారు. కాకపోతే ఆమె పాత్ర లో చాలా ప్రిడిక్టబిలిటీ వలన ఆ సన్నివేశాలు ఏదో ఆమెని చూడటానికి భరించటమే! ఇంక నయన తార.. ఈ అమ్మాయి బాగా పరిగెత్తారు! హీరో కి సాయం చేసే పాత్ర, చివర్లో హీరో ని "చంపేయ్.. లేకపోతే వాడి చేతిలో చచ్చిపో" అంటూ హీరో ని ఉసికొట్టే పాత్ర. విలన్ గా ప్రదీప్ రావత్ ఈ మధ్య బాలీవుడ్ నుండి దిగుమతి అయిన మరొక శాల్తీ!

దర్శకత్వం..

ఇవాళ అమీర్ ఖాన్ ఈ చిత్రాన్ని హిందీ లో చేయటానికి అంగీకరించారు అని వార్త చదివి.. అయ్యో అమీర్ ఖాన్! అనుకున్నాను. నాకు ఆమీర్ ఇష్టం లెండి! దానికి కూడా ఈ మురుగదాసే దర్శకత్వమట! చాలా ప్రశ్నలు ఉదయిస్తాయి ఈ సినిమా చూస్తున్నంత సేపూ. ముఖ్యమైనది, హీరో దగ్గర ఆ ఫొటోలు (అదీ మెయిన్ విలన్ ది) ఎక్కడ నుండి వచ్చింది? ఇంకా అంత పరివారం వున్న హీరో ఆ ఫొటో లోని వ్యక్తి ఎవరో ఆ మాత్రం ఎవరి చేత అయినా investigate చేయించలేకపోయారా? పైగా అతను అక్కడి రాజకీయ నాయకుడు కూడా! ఎవరికీ తెలీదెమో అనుకోవటానికి సాక్ష్యాలన్నీ రూపుమాపి విలన్ వెళ్ళిపోయాక తన అసిస్టెంట్ వివరాలు అన్ని హీరో కి update చేస్తారు. అలాగే, విలన్ల ఆ విలనిజం ఏమిటో అర్థం కాదు. వాళ్ళు జనాల మధ్య వున్నరో అడవిలో వున్నారో అర్థం కాదు, వాళ్ళు చేసే ఘోరాలు చూస్తే! హీరో మీద సానుభూతి కోసం, విలన్ ని సాధ్యమైనంత క్రూరం గా చూపాల్సి వచ్చింది అనుకుంటా.

మొత్తానికి ఇది నా టైపు చిత్రం కాదు. ఇంటెలిజెంట్ థ్రిల్లర్ అని అంచనా తో చూసాను. థ్రిల్లరే సందేహం లేదు. కానీ, ఆశిన్ ఎపిసోడ్ నీ, రెండవ భాగం లో విలన్ల అర్థం లేని ఘోరాలని గ్లోరిఫై చేసి చూపటం లో సాగదీసి, మూడు గంటలు వాయించేసరికి తట్టుకోలేకపోయాను. ఇదే చిత్రం ఒక రెండు గంటల నిడివి లో వుండి వుంటే ఏమన్నా బిగువైన కథ గా వుండేదేమో.. లేకపోవటం వలన నాకు బోర్ కొట్టింది. మీకు ఈ మధ్య వస్తున్న రాజమౌళి మార్కు హింస నచ్చేది అయితే, ఇది కూడా నచ్చుతుంది!