Oka Oorilo.. - by Ramesh Varma

Back

Year Released	: 2005
Language	: Telugu
Actors	: Tarun, Raja, Saloni
Music Director	: Devi Sri Prasad
Director	: Ramesh Varma
Reviewer	: Parthu
Related Pages	: మీ అభిప్రాయాలు రచ్చబండ లో తెలియచేయండి

ఈ పేజీని పంపండి

BO Result: ఒక్క వూర్లో కూడా ఆడలా!!

తెర మీద విలన్స్ లేని ఈ సినిమా కి తెర వెనుక మాత్రం బోలెడు మంది వున్నారు. సినిమా అవగానే మొదట విలన్ లా కనిపించేది కథ ను వండి వార్చిన వాడు! మా సినిమా లో "విధే" విలను, "విధే" విలను అని పదే పదే చెప్పుకున్నారు రిలీజ్ ముందు! ఆ "విధి" కాన్సెప్టే ఈ సినిమా ని "వీధిన" పడేసింది! రొటీన్ కి భిన్నం గా వుండాలనే (వండాలనే) తాపత్రయం లో కథ ను మధ్య లో విరిచేసి, నాయకుడిని చంపేసి, నిర్మాత ను ముంచేసాడు రచయిత!

ఇక రెండో విలన్ దర్శక బ్రహ్మ గారు! కోనసీమ అందాలు, కథానాయిక పైటలు, వోణీలు, జడ పిన్నులు మీద పెట్టిన శ్రద్ధ పాత్ర ల మీద పెట్టి వుంటే, సినిమా గోదావరి పాలయ్యేది కాదు!

ఇహ ముచ్చట గా మూడో విలన్ "దేవి శ్రీ ప్రసాద్". ఈ సినిమా సంగీతం గురించి ఎంత తక్కువ చెప్పుకుంటే, అంత ఆరోగ్యం!

ఈ ముగ్గురూ ప్రేక్షకుల కి రోహిణీ కార్తె మండుటెండల్లో మిట్ట మధ్యాహ్నం మిరపకాయ బజ్జీ తినిపించారు!

తరుణ్, సలోని, రాజా (ఆనంద్ ఫేమ్) చిన్ననాటి స్నేహితులు. తరుణ్ శ్రీమంతుల గారాల బిడ్డ. యమున, రామరాజు ఇతని తల్లి తండ్రులు. (బహుశా భక్తి సినిమాల ట్రెండ్ లేని కారణం గా అనుకుంటా, చాలా కాలం తరువాత కనపడింది తల్లి పాత్ర లో యమున!). సలోని నాన్న చంద్ర మోహన్ (స్కూల్ మాస్టారు అన్నట్టు గుర్తు, మొదటి సీన్ లో తప్ప ఇహ యెక్కడా ఏమీ చేస్తున్నట్టు కనపడడు!). రాజా వాళ్ళ అమ్మ, నాన్న నరేష్, కల్పన. యధావిధి గా, ఈ ముగ్గురూ మొదట కొట్టుకొని తర్వాత సినిమా ఫ్రెండ్స్ లాగ ఒకరికోసం ఒకరు బతుకుతున్నట్టు చూపిస్తారు. ఈ ముగ్గరి కీ ఒక కోడ్ బాష వుంటుంది. ప్రతి డైలాగ్ ముందూ విజయా వారి అలనాటి ఆణి ముత్యం "పాతాళ భైరవి" లో ఆంధ్రుల అన్న గారు NTR అన్నట్టు "నిజం చెప్పమంటారా, అబద్ధం చెప్పమంటారా?" అని. అలానే తరుణ్ కారణం గా రాజా చేతి మీద పెద్ద "వాత" పెట్టిస్తాడు దర్శకుడు ఎందుకైనా వుపయోగపడుతుందని! (ప్రేక్షకుడి కి జరగబోతున్న కీడు ముందే తెలిసిపోతుంది). వున్నట్టుండి రాజా వాళ్ళ నాన్న నరేష్ కి పిల్లాడి భవిష్యత్తు గుర్తొచ్చేసి ఇలా పల్లెటూళ్ళ లో చదివితే మనోడు పలకా, బలపాలు అమ్ముకోవాల్సిందే అని, పట్నాని కి ప్రయాణం కట్టడం తో ముగ్గరు స్నేహితులు కాస్తా ఇద్దరు అయి కూర్చుంటారు. (క్షమించాలి! కూర్చోరు, గెంతుతుంటారు!) టైటిల్స్ పడతాయి..

కోనసీమ అందాలు అలా సంధ్య వేళలో చూపిస్తుంటారు, పెళ్ళి కాని కుర్రాళ్ళంతా పైకీ, అయినవాళ్ళు మనసులోనా విజిల్స్ వేసుకుంటుంటారు ఇహ సలోని వచ్చేస్తుంది అని (ఇది కృష్ణ వంశీ మార్క్ చిత్రం కాదు కాబట్టి ఆ పొలాల మధ్య పేలుళ్ళు లాంటివి వుండవ్!) ఇహ అయ్యగారి దినచర్య జాగింగ్ తో మొదలు అవుతుంది. సునీల్ తరుణ్ ఇంట్లో పనిచేసే వాడుట! కానీ సొంత తమ్ముడు కన్నా ఎక్కువ గా తరుణ్, సొంత బిడ్డ కన్నా ఎక్కువ గా తరుణ్ తలితండ్రులు చూస్తారట! ఈ విషయాన్ని సునీల్ పాత్ర ద్వారా మనకి చేరవేస్తాడు దర్శకుడు. (ఈయన కి ఆ ఇంట్లో జరిగే రాజభోగం చూస్తుంటే మనకి అర్జెంట్ గా ఈ వీసా లూ, గ్రీన్ కార్డ్ ప్రోసెసింగ్ లూ వదిలేసి చక్క గా ఏ పెద్దోళ్ళ ఇంట్లోనో పాలేరు గా గడిపేస్తే పోలా!? అనిపిస్తుంటుంది! ఎందుకంటే ఏ ఎంప్లాయెర్ కూడా ఇక్కడ అదే, US లో అన్ని బెనిఫిట్స్ ఇవ్వడు వర్కర్స్ కి!). తరుణ్ జాగింగ్ పూర్తి అవటం తో, ఇంటి కొచ్చి పడకేస్తాడు. ఈ సన్నివేశం తో అతని పాత్ర, ఆరోగ్య లక్షణాలు మనకి దర్శకుడు ఒక్క షాట్ తోనే వివరిస్తాడు. సలోని ఉదయాన్నే తరుణ్ వాళ్ళ కొంప లోకి వచ్చేసి, వాళ్ళ అమ్మ ని (యమున) ని పట్టుకుని "అత్తా, ఏడే నీ కొడుకేడే?" అంటుంది! దీన్ని బట్టి మనకి ఆ పిల్ల కూడా "ఇంట్లో" పిల్లలా మెలుగుతోంది అని అర్ధమవుతుంది.

వీళ్ళిద్దరూ, ఇంకో పది మంది ని వేసికొని, రోజూ పడవ లో పాడుకుంటూ, ఆడుకుంటూ పట్నం వెడుతుంటారు కాలేజ్ చదవు కి. కాలేజ్ అన్నాక కూసంతైనా గొడవ వుండకపోతే ఎలా అని దర్శకుడు ఒకటి, రెండు టీజింగ్ సీన్లూ, తరుణ్ పోరాట దృశ్యాలూ మనకి చూపిస్తాడు. ఇహ నిరోష రాక తో తరుణ్ ఇంట్లో "ఘర్షణ" మొదలవుతుంది! ఈవిడ తరుణ్ మేనత్త. అమెరికా లో పుట్టి పెరిగిన తన గారాల పట్టీ ని, గోదారి గట్టెక్కడమే కానీ, పరీక్షలు గట్టెక్క లేని తన మేనళ్ళుడి కి ఇచ్చి చెయ్యాలని అంత దూరం నుంచి వచ్చిందట! పని లో పని గా అమెరికా తీసుకెళ్ళి అక్కడ చదివిస్తుందిట! చెల్లెలు గారు అడగడమేమిటీ, అన్న గారు (రామ రాజు) పెద రాయుడు లెవెల్ లో ఇహ నుండీ తరుణ్ నీ ఇంటి మనిషి అనేస్తాడు. రెగ్యులర్ గా తలుపు పక్కనే నిలుచుని కళ్ళొత్తుకునే తల్లి పాత్ర (యమున) హృదయం తల్లడిల్లి పోతుంది! ఆ వూరి లో అందరికీ తెలుసట తరుణ్ - సలోని వ్యవహారం ఒక్క రామ రాజు కి తప్ప! ఈ విషయం తెలిసిన యమున, తరుణ్ తో

"నాన్నా! నన్ను వదిలి USA వెళ్ళిపోతావా అని అడుగుతుంది". పడుకోవడమే తప్ప, వేరే పనంటే భయపడి చచ్చే తరున్ నేనెందుకు వెడతాను అని promise చేస్తాడు. సిరోష తరున్ - సలోని ల వ్యవహారం కనిపెట్టేసి, అన్నని తొందరపెట్టేస్తుంది. ఈ సందిట్లో, కాలేజ్ కి వెళ్ళిన తరున్ - సలోని ఒక రోజు రాత్రి అంతా ఇంటి కి రాకపోయేసరికి, అవమానాలు, నింద ల మధ్య చంద్ర మోహన్ ఆత్మహత్య చేసుకుంటాడు. రామ రాజు, సిరోష కలిసి సలోని ని నానా మాటలూ అంటారు కుర్రాడ్ని లేవతీసుకుని వెళ్ళింది అని! అన్ని విషయాలూ గ్రహించిన తరున్, సునీల్ సాయం తో సలోని ని తీసుకుని ఆ వూరి కి వచ్చే ఒకే ఒక రైలు ఎక్కేస్తాడు. ఆనంద్ రాజా ప్రవేశం తో..ఇంటెర్వెల్ (అకా Jackie Sherrof in 1942 Love story)

ఇక ఇక్కడ నుండీ దర్శకుడు ప్రేక్షకుల ని కబడ్డీ ఆడించేస్తాడు. ఎందుకు పారిపోయి వచ్చారో, ఏం చెయ్యాలో తరున్ కి తెలియదు, వెనక్కి ఆ వూరు వెళ్తే ఏం చేస్తారో (తరున్ నాన్న బృందం) సలోని కీ తెలియదు! ఇలా వారి మానసిక పరిస్థితి అంతంత మాత్రం గా వున్నప్పుడు మళ్ళీ రాజా దర్శనమిస్తాడు. ఈసారి చిన్నప్పుడు వాళ్ళు కనిపెట్టిన కోడ్ బాష వల్ల ముగ్గురు స్నేహితులూ ఒకరినొకరు గుర్తుపడతారు. ఎక్కడో ఎందుకూ మా కొంప లోనే వుండండి అని వాళ్ళ ఇంటి కి తీసుకు వెళతాడు. నరేష్, "మీదీ తెనాలే, మాదీ తెనాలే, మనది తెనాలే" అంటూ ఎన్నాళ్ళైనా వుండమంటాడు. వుండ మన్నారు కదా అని తరున్ - సలోని లు సెటిల్ అయిపోతారు. కొన్నాళ్ళకి సలోని కి మెదడు పని చేయటం మొదలై, తరున్ ని ఉద్యోగం చెయ్యమంటుంది. పని తప్ప ఏదైనా చేస్తా అనే తరున్ చస్తాడు ఏమీ చెయ్యలేక! ఈ విషయం లో గొడవ జరిగి తరున్ ఇంట్లోంచి మా ఇంటి కి వెడుతున్నా అని వెళ్ళి పోతాడు. రాజా సలోని ని తీసుకుని తరున్ వాళ్ళ వూరు వెడతాడు. తరున్ హేపీ గా అమెరికా లో వున్నాడని వాళ్ళింట్లో వాళ్ళు చెపుతారు సీరియస్ మొహాలేసుకొని. తరున్ అటు వెళ్ళడం తో నరేష్, కల్పనలు సలోని ని సూటిపోటి మాటలు అంటూ మనదసలు "తెనాలే" కాదు పొమ్మంటారు! ఆవిడ పెట్టేబేడా సర్దేస్తుంది. మళ్ళీ రాజా సాయం చేసి, ఫ్రెండ్స్ ఇంట్లో వెడతాడు. తను పగలంతా కాలేజ్ బంక్ చేసి, పెట్రోల్ బంక్ ల దగ్గర పని చేస్తూ సలోని బాగోగులు చూస్తుంటాడు. నరేష్ కి ఎక్కడో కాలుతుంది, ఈ మాత్రం పని చేసేదాని కా పల్లెటూరు నుండి పీడిని ఇక్కడ కు తెచ్చి చదివించినది అని వాళ్ళ ఆవిడ ని సలోని మీద కి వుసిగొలుపుతాడు. ఆవిడ వెళ్ళి ఒక మహిళా MP-ఇంకో మహిళా MP తో పార్లమెంట్ లో మాట్లాడే విధం గా మాట్లాడి, సలోని కి అక్కడ స్థానం లేకుండా చేస్తుంది. ఎక్కడా స్థానం లేని వాళ్ళకి నాంపల్లి స్టేషనే సేఫ్ ప్లేస్ అని సలోని వర్షం లో తడుస్తూ ప్లాట్ ఫారం మీద నుంచుని వుంటుంది. ఈ విషయాన్ని తెలుసుకున్న రాజా, అమ్మనీ, నాన్ననీ తిట్టి "అసలు కథ" చెపుతాడు తరున్ బతికి లేడని! సలోని కోసం ఉద్యోగం చేస్తూ, మధ్య లో ఏక్సిడెంట్ వల్ల చనిపోయాడని, అందుకే బెడ్ మీద తరున్ కోరిన విధం గా అమెరికా వెళ్ళిపోయాడని చెప్పా అనీ, ఈ విషయం తరున్ తల్లి తండ్రులకి తెలుసనీ చెప్తాడు. బోలెడంత సానుభూతుల మధ్య, ఇనుప బీరువాలు జరుపుతున్నప్పుడు వచ్చే శబ్దం లాంటి దేవిశ్రీ బేక్ గ్రౌండ్ సంగీతం తాలూకు ధ్వనుల మధ్య, సలోని కి తరున్ చచ్చిన విషయం చెప్పకుండా, వర్షం లో తడుస్తున్న ఆమె కి ఓ "గొడుగు" తో వీళ్ళు ముగ్గురూ సింబాలిక్ గా దగ్గర కు వెళ్ళడం తో ప్రేక్షకుడి కి వాన వెలిసినట్టు అవుతుంది!

చూడగానే నచ్చేవి సలోని, కోనసీమ అందాలు, శుభం కార్డ్. (ఇంటికొచ్చిన మా మిత్రుడు ఒకరు రివైండ్ చేసి టైటిల్స్ మళ్ళీ చూసి, డైరెక్టర్ పేరు కన్ ఫర్మ్ చేసుకొని మరీ తిట్టాడు) మీరు $1 అంటే ఎంతలే అనుకునే టైప్ అయితే, ఈ చిత్రం మీకోసం.