Sainikudu - by Guna Sekhar

Back

Year Released	: 2006
Language	: Telugu
Actors	: Mahesh Babu, Irfan Khan, Trisha
Music Director	: Harris Jayraj
Director	: Guna Sekhar
Reviewer	: SKU

ఈ పేజీని పంపండి

యధాప్రకారం బెల్ మోంట్ లో సినిమా అంటే నేను దారి తప్పి, సినిమా మొదలయిన పదిహేను నిమిషాలకి వెళ్ళాను. అందువలన మంచి కామెడీ సీన్ మిస్ అయిపోయానుట :(అదే, "చత్రపతి" చిత్రం లో షార్క్ సీన్ గుర్తు వుందా? ఇక్కడ వరంగల్ లో సునామీ టైపు సీన్! సరే, అది పోతే పోయింది, మంచి కామెడీ సినిమా చూస్తున్న ప్రేక్షకులకి మా సీట్లు వెతుక్కుంటూ అడ్డం వెళ్ళి చిరాకు తెప్పించకుండా సాధ్యమైనంత ప్రయత్నిస్తూ, మా సీట్లలో కూలబడ్డాం మిగిలిన చిత్రరాజం చూడటానికి. ఇంతకీ ఈ బాధ అంతా మహేష్ కొత్త చిత్రం "సైనికుడు" గురించి!

ఈ సినిమా మీరు చూసే అవకాశం వుందని సహస్రాంశం అనుమానం మీకు వున్నా మరి ఈ రివ్యూ చదవకండి. ఇందులో కొన్ని హై-లైట్స్ చెప్పేసాను మరి!

Rest Room Talk

{
A: "త్రిష లావు గా కనపడటం లేదూ?!"
B "స్టాలిన్ సినిమా లో మరి ఆ మాత్రం అయినా లేకపోతే హీరోయిన్ మిస్సింగ్ అనుకుంటారని లావెక్కమన్నారుట"
}

త్రిషని "స్టాలిన్" చిత్రం లో చిరంజీవి పక్కన కనీసం ఓ మాదిరి గా అయినా కనిపించటానికి అని

కొంచెం లావెక్కువన్న విషయం చెవిలో పడిందో ఏమిటో గుణశేఖర్ ఈ చిత్రం లో త్రిష బుజాల మీద మహేష్ ని కూర్చోపెట్టేసారు. చదవటానికే అసహ్యం గా వుంది కదూ.. చూడటానికి ఇంకెంత అసహ్యం గా వుండి వుంటుందో ఊహించుకోండి!

సినిమా అంతా అయిపోయాక ప్రీవ్యూ చూసుకున్న నిర్మాత, దర్శకుడు, హీరో త్రయం కి ఒక అనుమానం పట్టుకుందట. సినిమాలో కామెడీ అసలు కనిపించటం లేదు అని. వెంటనే స్పెషల్ ఎఫెక్ట్స్ టీమ్ ని రంగం లోకి దింపారుట. కామెడీ సీన్ ల కోసం.

ఉదాహరణ కి, నక్సలైట్లు పెట్టిన మందుపాతరలు వుంటాయి. వాటి రేంజ్ మరీ చీప్ గా ఒక మీటర్ ఎత్తు, మీటర్ వెడల్పు అంతే! అందుకే అడుగు కి ఒక మందు పాతర పెట్టి వుంటారు. నేను అనుకున్నది, అంత దగ్గరగా ఆ బాంబులు పెట్టడానికి కారణం.. కనీసం ఒకటి పేలినా చాలు అనే వుద్దేశం తో అని! కాదన్నమాట! సరే, అవి అంత దగ్గరగా ఎందుకు వున్నాయి అన్నది సమస్య కాదు ఇక్కడ.. ఆ బాంబులు దాటడానికి డేరా లాంటి పరికిణీ (కనీసం ఎత్తి కూడా పట్టుకోకుండా) కథానాయిక, ఆజానుబాహుడికి తగ్గ పాదాలు వున్న హీరో దాటుటారు. డేరా తగులుకుని ఒకటి పేలుతుంది. చెప్పాను కదా, అవి గుణశేఖర్ తయారు చేయించిన బాంబులు.. వాటి రేంజ్ కేవలం మీటర్ వెడల్పు, మీటర్ ఎత్తు మాత్రమే.. అందుకే సరిగ్గా మీటర్ ఎత్తు లో ఒక తాడు వుంటుంది.. దానిని పట్టుకొని, హీరో హీరోయిన్ ని ఎత్తుకొని, ఆ బాంబులని దాటేస్తారు! ఆ సీన్ చూసిన థియేటర్ లో జనాలు చప్పట్లు.. చక్కటి కామెడీ సీన్ చూసిన సంతోషం తో అని ఆ చప్పట్ల తో తోడు వినవచ్చిన పిల్లి కూతలు చెప్పాయి. (ఇది మొదటి షో కోసం వచ్చిన ఫాన్స్ పరిస్థితి.. మరి మామూలు ప్రేక్షకులు ఏ విధం గా రియాక్ట్ అవుతారో మీరే ఊహించుకోండి!)

చిత్రం మధ్య లో ఇంకోక రసవత్తరమైన సీన్ వుంది! అదే, కూలిపోతున్న బ్రిడ్జ్ మీద కాలు ఇరుక్కుపోయిన హీరో గారు కాలు విదిలించుకొని, హీరోయిన్ ని చేరుకోవటం.. అది ఒకటి చూస్తుంటే, అసలు ఈ చిత్రం తీసిన వంద పైగా మంద లో ఒక్కళ్ళకీ లాజిక్ అనే దానికి అర్థం తెలీదా.. లేక తమ మాదిరే చూసేవాళ్ళంతా అది లేని చవటలు అనుకున్నారా?!

కామెడీ సీన్ ల ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడు ఈ టైటిల్ పీస్ గురించి చెప్పకపోతే మొత్తం ఆ సీన్ కోసం కష్టపడిన టీమ్ ని నేను అవమానించినట్టే! కనక చెప్పక తప్పటం లేదు.. ఈ విధం గా ప్రతిదీ చెప్పేసి మీకు సినిమా మీద ఇంట్రెస్ట్ తగ్గించిన దానిని అయినా సరే! హీరో, ఒక వంద మంది విలన్ లూ కలిసి ఒక construction site లో వున్న కర్ర నిచ్చెనల మీద పైన వున్న విలన్, హీరోయిన్ ల దగ్గరకి చేరుకోవటానికి ఎక్కుతూ వుంటారు. ఇక్కడ హీరో లక్ష్యం పైకి వెళ్ళి హీరోయిన్ ని రక్షించటం.. విలన్ ల లక్ష్యం అతను ప్రాణాలతో పైకి (నాలుగైదు అంతస్థులు) వెళ్ళకుండా చూడటం. మనం చూస్తున్నది 70mm స్క్రీన్ మీద కనుక, అందంగా కనిపించటం కోసం ఆర్ట్ డైరెక్టర్ ఈ స్టంట్ సీన్ లో వేలు పెట్టి, ఈ విలన్ లు హీరో వున్న చోట వుండకుండా, మొత్తం స్క్రీన్ అంతా పరుచుకొని ఒక చక్కటి పిరమిడ్ షేప్ లో వాళ్ళని పేర్చి పెట్టి, "ఇంక సీన్ చేసుకోండి పో" మన్నారు. వాళ్ళు ఆ నిచ్చెన ఎక్కడం మొదలెడతారు. అంటే, కొంత మంది హీరో ని అడ్డుకుంటారు, చిన్న ఫైట్ అవుతుంది. తన కింద, పైన వున్న వాళ్ళతో పాటు కొన్ని సార్లు పట్టు తప్పి కిందకి జారటం వగైరా జరిగినా, హీరో, భూమ్యాకర్షణ కి సంబంధించిన అన్ని సూత్రాలకీ భిన్నంగా ఒక్క గెంతు గెంతి, అన్ని అంతస్థులూ దాటేసి, పైన వున్న వున్న విలన్ ని చేరుకుంటారు. కానీ, ఆ సూత్రాలు మాత్రం విలన్ లకి కొంచెం ఎక్కువే పని చేస్తాయి! ఆ గెంతు

గెంతే ముందు హీరో గారు ఒక్క సారి తను పట్టుకున్న కర్ర ని కుదపగానే, మొత్తం వంద మందీ వర్షం చినుకుల్లా బిలబిల మంటూ నేలకి రాలి పోతారు! మరో సారి చప్పట్లు, విజిల్స్!

కథ..

ఇంకా మీకు కథ ఏమిటో తెలుసుకోవాలని వుందా? అన్ని విషయాలు చెప్పేసాను కదా.. అదేమన్న సినిమా లో వుందేమో మీరు చూసి, మీకు ఏమన్నా బోధ పడితే నాకు కాస్త చెప్పి పుణ్యం కట్టుకోండి.

నటన..

ముందుగా చెప్పాల్సినది.. త్రిష.. ఆమె "అతడు" లో మాదిరి ఇందులో కూడా చక్కగా నటించారు. ఆమె లో ఒక రకమైన డిగ్నిఫైడ్/సింపుల్ అందం వుంది. ఆమె చాలా సీన్ లలో పైట లేకుండా కనపడినా, ఎక్కడా అసభ్యం గా అనిపించదు. లేక ఏమీ కనిపించకూడదు అని, ఆమెకి ఆ కాలర్ వున్న బ్లౌజ్ (పరికిణీ జాకెట్ మీదే కాదు.. చీర మీద బ్లౌజ్ కి కూడా కాలర్!) తొడిగించినట్టున్నారు. ఆమెకి డబ్బింగ్ చెప్పిన ఆమె ఎవరో యధాప్రకారం విసిగించారు. మొత్తం చెత్త అనదగ్గ ఈ చిత్రానికి ఒకే ఒక్క సేవింగ్ గ్రేస్ "త్రిష"

ఇంక నా అభిమాన నటుడు మహేష్ గురించి. చిత్రం మొత్తం లో ఎక్కడా ఆయన శ్రద్ధ గా నటించినట్టు అనిపించదు. పాటల మధ్య లో అక్కడక్కడ తళుక్కుమనే ఆ మల్లెపువ్వు లాంటి నవ్వు ఒక్కటి బాగుంది అంతే! మనిషి లావెక్కారు. మొఖం క్లోజప్ లో చూస్తే (సినిమా లో అనవసరమైన చోట్ల కూడా ఆ extreme క్లోజప్ లు విసుగు వచ్చాయి) చెరో బుగ్గ లోనా ఒక లడ్డూ ఉండ పెట్టుకున్నట్టు కనిపించారు. జనాలు "ఆహో", "ఓహో" అంటున్న ఆ TV లో స్పీచ్.. అక్కడ డైలాగులు బాగున్నాయి కానీ మహేష్ ఏదో బిగపెట్టి మాట్లాడున్నట్టు అనిపించింది. అదే, ఫీలింగ్ మొదట పార్టీ మీటింగ్ లో పప్పూ యాదవ్ ని నిలదీసే సీన్ లో కూడా కలిగింది. ఏదో "అతడు" చిత్రం లో "పోకర్" ఫేస్ నడించింది అని, ఇక్కడ కూడా దాదాపు సినిమా మొత్తం poker face తో తన అంతరంగం తెలియనివ్వను అన్నట్టు వుంటుంది అతని ప్రవర్తన. ఎన్ని సినిమాలలో ఇదే భరించాలి స్వామీ!?

మరో అభిమాన నటుడు ఇర్ఫాన్ ఖాన్. అసలు ఆయనకి ఈ పాత్ర లో ఏం నచ్చి ఒప్పుకున్నారో!? బహుశా డబ్బు అయి వుంటుంది. లేకపోతే, ఈ పాత్ర ఎవరైనా చేయచ్చు.. ఇర్ఫాన్ ఖాన్ చేయదగ్గ పాత్ర అస్సలు కాదు. మిగిలిన శకుంతల, ప్రకాష్ రాజ్, కోట ప్రతి ఒక్కళ్ళూ తమిళ సినిమా లో హాస్య పాత్రల మాదిరి ఓవర్ యాక్షన్. తలనొప్పి కి రీజన్!

దర్శకత్వం..

గుణశేఖర్ తన లోని శాడిజం ని "అర్జున్" చిత్రం లో హింస ద్వారా చూపెట్టుకున్నారు. ఇక్కడ కూడా ఫైట్ లలో హింస! మనిషి ని చంపితేనే అది చెడ్డపని, చంపకుండా రక్తం కళ్ళచూస్తే అదేమీ తప్పు కాదు అని దర్శకుడి ఉద్దేశం ఏమో! ఒక చోట ఒక పాత్రధారి చేత (మళ్ళీ అది డైలాగులు రాసిన సోదర ద్వయం లో ఒకరు!) రాముడి గురించి విలన్ కి ఏమన్నా confusion ఏమో అని

చెప్పించారు. కాని చివర్లో హీరో "రాముడు కూడా సైనికుడే.." అంటూ ఏవో డైలాగులు చెప్తారు. అక్కడ సందర్భం చూస్తే ఆయన పిలన్ గురించి ఆ మాట అన్నట్టు అనిపిస్తుంది కానీ తన గురించి చెప్పుకున్నట్టు అనిపించదు. ఒకవేళ తన గురించి చెప్పుకున్నా అది, ఆయన కూడా రాముడి గురించి confuse అయి చెప్పినట్టే అనిపిస్తుంది. మహేష్ చేత రేప్ సీన్ చేయించేసారు గుణశేఖర్! లాజిక్ లేని కథ, అంతకన్నా అతీ గతీ లేని కథనం.. సిర్మాత దురద తీర్చటానికి అవసరం వున్నా లేకపోయినా పేయించిన సెట్లూ, స్పెషల్ ఎఫెక్ట్ లూ.. పెరసి అదీ గుణశేఖర్ దర్శకత్వం!!

త్రిష తప్ప ఎవ్వరూ (కనీసం మహేష్ కూడా), ఏదీ ఈ చిత్రం లో అకట్టుకోదగినపి లేవు. అయినా చూస్తానంటే మీ ఖర్మ!